

# ODEUM

LUNDS  
UNIVERSITETS  
MUSIKCENTRUM

PROGRAM  
VT 2024



## Program våren 2024

FEBRUARI	Kvartöver .....	6
	Valentinkonsert!.....	6
	Kvartöver .....	6
	Oerhört: Stravinsky och Le Sacre du printemps.....	6
MARS	Den klassiska musikens kvinnor .....	7
	Kvartöver .....	7
	Metamorfoser.....	7
	Framtidens klassiska musiker – Ett besök från Princeton University .....	7
APRIL	Vad pågår i symfonin? .....	8
	Hör Barock och Akademiska kapellets samlingar! .....	8
	Thursday Talk: Kvinnliga instrumentpionjärer.....	8
	The Music Makers.....	9
MAJ	Nordiska klassiker .....	10
	Kvartöver .....	11
	Storstilat körmöte!.....	11

## Välkomna till Odeum!

Denna vår har vi inget övergripande tema för våra evenemang utan bjuder i stället på ett brett spektrum av kör- och orkesterkonserter, gästspel, lunchkonserter och samtal om musik. I mitten av februari kan den kärleksranke gå på *Valentinkonsert* då Lunds akademiska kör gör ett gästspel på Skissernas museum. Hjärtevärmade musik utlovas! Längre fram gästas Odeums kör av Esbjerg Ensemble och opera-sångerskan Emma Sventelius i ett framförande av Edward Elgars sällan spelade *The Music Makers*, här i en kammarversion för 10 musiker. Missa inte detta förunderliga musikverk när det tar gestalt i director cantorum Cecilia Martin-Löfs händer.

I mitten av april kommer Höör Barock på besök med en konsert i Universitetsaulan, då vi bland annat får lyssna till musik av Antonio Vivaldi och Johan Helmich Roman. På Universitetsbiblioteket finns en stor samling musikalier från tiden vid Akademiska kapellets grundande (1745), musik som spelats in av vår gästande ensemble, och som det bjuds smakprov på vid den konserten. Ett unikt tillfälle att lyssna till musik som utgjorde starten för Akademiska kapellets flerhundraåriga musikverksamhet vid Lunds universitet.

*Vad pågår i symfonin?*, frågar vi när musikvetaren Tobias Pontara gästar Odeum med en spännande föreläsning om hermeneutiska frågor kopplat till bland annat Johannes Brahms Symfoni nr. 3. I slutet av februari startas också en ny serie upp, *Oerhört*, där musikhistoriens mer chockerande och unika verk kommer att vändas och vridas på. En serie ämnad att löpa de kommande åren där musikvetaren Tobias Lund och director musices Patrik Andersson samtalar, exemplifierar och kontextualiserar. Först i tur är Igor Stravinskys *Le Sacre du printemps*, eller *Våroffer* som den benämns på svenska.

Det blir även två evenemang under våren som fokuserar på kvinnor i musiken: *Den klassiska musikens kvinnor*, då flöjtisten Amanda Salonen Ripa och pianisten Signe Olofsson framför musik av Cécile Chaminade, Lili Boulanger och Sofia Gubaidulina, samt en *Thursday Talk* om *Kvinnliga instrumentpionjärer*, då vi möter tre framstående musiker som alla har det gemensamt att de varit kvinnliga pionjärer inom respektive instrument och tradition. Till detta ett framförande av Richard Strauss mörka och förunderliga *Metamorfoser* och Akademiska kapellets *Nordiska klassiker* samt flertalet lunchkonserter.

Varmt välkomna alla till Odeums evenemang under våren!

### Patrik Andersson

Director musices, programchef och föreståndare för Odeum



## VAD FINNS ATT FÖRSTÅ I MUSIK?

**F**örståelse har många synonymer. Fatta eller ta till sig är några. För en mer praktisk ingång kan behärska, tillgodogöra sig, kunna eller förstå sig på vara aktuella. Även förståelse för eller sympatisera med är användbara när förståelse i stället avser mellanmänskliga relationer. I dessa grupper går det att urskilja kognitiva, praktiska och affektiva ingångar till förståelse. Att förstå något utifrån dessa perspektiv, såsom exempelvis att cykla, skulle innebära en kognitiv förståelse av hur cyklandets mekanik fungerar, funktionen av cykelns olika delar, det praktiska handhavandet av att cykla (hur gör man) samt en förståelse för vad det innebär att cykla utifrån ett upplevelseperspektiv (rädsla, glädje, fartkänsla, utmattning), en fenomenologisk ingång.

Att söka en funktionsförståelse av ett musikverk innebär ett fokus på musikens element, såsom melodik, harmonik, rytmik och klangfärg, och hur dessa var för sig, och i samverkan, formerar musiken. Här är det tal om analyser av melodilinjers uppbyggnad, spänningsförhållanden inom och mellan samklanger samt fokus på vad det är som gör att en klangfärg klingar på ett visst sätt. Funktionen av enskilda toner och hur dessa interagerar med andra aspekter i kompositionen. Vi är här inne i tonsättarens verkstad för att utrona hur musikverket sätts samman i sina komponenter.

Funktionsförståelse är i hög grad en kognitiv verksamhet. Det finns emellertid även andra

typer av kognitiv förståelse. En sådan är hur koncept kan öva inflytande på musikupplevelsen. Exempel på sådana kan vara formtyper, retoriska stilgrepp eller hela kompositionssystem, såsom minimalism, serialism eller metamorfosteknik. Som lyssnare kan vi välja att placera det klingande i en formtyp och reflektera över hur den hörda musiken relaterar till denna. En fusion mellan perceptuella och teoretiska koncept. Exempelvis kan lyssnaren till Jean Sibelius Symfoni nr. 5, som Akademiska kapellet framför i maj, lyssna till musiken med en medvetenhet om symfoniformen som helhet, eller dess olika satsdelar, och på så sätt stimuleras kognitivt av att följa musikens vägar och hur dessa relaterar till formkoncepten. Ett lyssnande med kartan i huvudet, om man så vill. Musik är inte unikt härvidlag. Att se en teaterpjäs, med bekantskap om den dramatiska formtypen (ex. franskklassicism), möjliggör också kontemplering över pjäsens struktur och upplägg i förhållande till kunskap om särskilda typer av dramatisk form.

Konceptuell förståelse av musik får betraktas vara en tillgång ur ett lyssnarperspektiv. Inte minst kan sådan brukas för att kontempera över den hörda musikens relation till annan musik. En kognitiv ingång till lyssnandet, såsom de funktionella och konceptuella, är emellertid enbart en bland flera. Affektiva och fenomenologiska vägar in i musiken är nog så viktiga och belönande. Lyssnaren väljer själv hur hon närmar sig musiken och vilken förståelse hon söker.

## FEBRUARI

2/2 | TID: 12.15 | ODEUM

### KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av medlemmar i Akademiska kapellet.

**FRI ENTRÉ**

14/2 | TID: 19.00 | SKISSERNAS MUSEUM

### VALENTINKONSERT!

Kom och fira Alla hjärtans dag med förförande musik då Lunds akademiska kör bjuder på smäktande toner, romantiska inpass och en kväll i kärlekens tecken! Konserten leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. **FRI ENTRÉ**



Foto: Unsplash

23/2 | TID: 12.15 | ODEUM

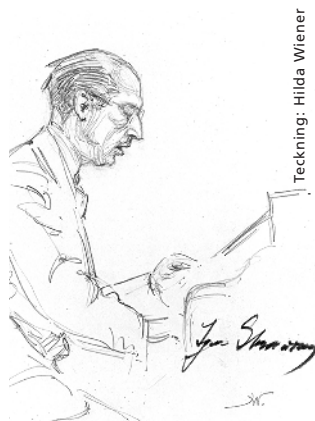
### KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studenter från Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

29/2 | TID: 19.00 | ODEUM

### OERHÖRT: STRAVINSKY OCH LE SACRE DU PRINTEMPS

Musikhistorien är fylld av verk som överraskat, chockat, refuserats eller imiterats. Verk som blivit milstolpar i historien och som än i dag väcker förundran och nyfikenhet. Vilka är dessa verk? Vad säger de oss i dag och vad var det egentligen som gjorde dem så förbluffande? Musikvetaren och kritikern Tobias Lund och director musices Patrik Andersson vänder och vrider på ett av 1900-talets mest omtalade och skandalomsusade verk: Igor Stravinskys *Le Sacre du printemps* (Våroffer). En kväll där klingande exempel blandas med nya ingångar i musiken och spännande meningsutbyten! **FRI ENTRÉ**



Teckning: Hilda Wiener

Igor Stravinsky

## MARS

7/3 | TID: 19.00 | ODEUM

### DEN KLASSISKA MUSIKENS KVINNOR

I anslutning till internationella kvinnodagen bjuder Odeum in till konsert där några av den klassiska musikens kvinnliga tonsättare står i centrum. Amanda Salonen Ripa och Signe Olofsson bjuder på ett varierat program för flöjt och piano med både välkända och mindre kända verk av Cécile Chaminade, Lili Boulanger, Sofia Gubaidulina och Laura Netzel. **FRI ENTRÉ**



Foto: Wikimedia

Lili Boulanger

15/3 | TID: 12.15 | ODEUM

### KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studenter från Musikhögskolan i Malmö.

**FRI ENTRÉ**

17/3 | TID: 15.00 | ODEUM

### METAMORFOSER

Richard Strauss komponerade sina Metamorfoser för 23 solostråkar våren 1945, en tid då Tyskland besegrades på slagfältet, koncentrationslägren öppnades och gamla kulturstäder lades i ruiner. Den sorgsnaste musik som någonsin skrivits, så som den ibland beskrivits. I synnerhet då Strauss anspelar på sorgmarschen i Beethovens tredje symfoni, *Eroica*. Vid konserten medverkar 23 stråkmusiker ur Akademiska kapellet, under director musices Patrik Andersson ledning, samt musikvetaren Tobias Lund som ramar in verket utifrån ett kulturhistoriskt perspektiv. **FRI ENTRÉ**



Målning: Max Liebermann

Richard Strauss

19/3 | TID: 19.00 | ODEUM

### FRAMTIDENS KLASSISKA MUSIKER – ETT BESÖK FRÅN PRINCETON UNIVERSITY

Pianisten Per Tengstrand gästar Odeum tillsammans med två studenter från Princeton University för ett samtal huruvida musikerbanan kan förenas med karriärvägar inom andra yrken. Är detta en ny framtid i ett allt hårdare klimat för yrkesmusiker? En kväll med samtal om den klassiska musikens framtid varvat med musik. **FRI ENTRÉ**

## APRIL

4/4 | TID: 19.00 | ODEUM

### VAD PÅGÅR I SYMFONIN?

Om du har lyssnat på instrumentalmusik som symfonier och sonater, så har det förmodligen hänt dig att du har uppfattat musiken som ett drama eller en följd av bilder. Men varifrån kommer dessa scener? Drar du fram dem ur musiken eller stoppar du själv in dem? Och om det är du och andra lyssnare som laddar musiken med innehåll, går det då att säga att någon av er har mer rätt än någon annan? Välkommen till en diskussionskväll om musiklyssning och tolkning! Kvällens gäst är Tobias Pontara, professor i musikvetenskap vid Göteborgs universitet. Som underlag för diskussionen spelar Odeums pianist Markus Kvint utdrag ur Johannes Brahms tredje symfoni. **FRI ENTRÉ**

18/4 | TID: 19.00 | UNIVERSITETSAULAN

### HÖÖR BAROCK OCH AKADEMISKA KAPELLETS SAMLINGAR!

Prisbelönta Höör Barock gästar Odeum och spelar verk ur Akademiska kapellets stora notsamling från 1700-talet. Här gömmer sig bland annat musik signerad Giuseppe Torelli, i arrangemang av dåvarande director musices Christian Wenster, Antonio Vivaldi samt verk av hovkapellmästare Johann Helmich Roman, den svenska musikens fader. Konserten, där även Palaestra vokalensemble medverkar med några stycken, inleds med ett kortare samtal om samlingarna. **ENTRÉ: 160/80 KR**

25/4 | TID: 19.00 | ODEUM

### THURSDAY TALK: KVINNLIGA INSTRUMENTPIONJÄRER

Vad innebär det för en musiker att bryta ny mark som en av de första kvinnliga utövarna på ett instrument som varit starkt manligt kodat? Vilka hinder stöter man på? Vid kvällens Thursday Talk får vi möta tre framstående kvinnliga musiker som alla har gemensamt att de varit pionjärer på sina respektive instrument inom sin tradition. Ett spännande samtal med, såklart, livemusik! **FRI ENTRÉ**



Höör Barock

28/4 | TID: 17.00 | ALLHELGONAKYRKAN  
**THE MUSIC MAKERS**

We are the music makers, and we are the dreamer of dreams! Edward Elgars mäktiga verk *The Music Makers* om musiken själv hör vi sällan spelas i Sverige. Vid kvällens konsert med Lunds akademiska kör får vi lyssna till en kammarversion för 10 musiker, signerad pianisten Annika Bjelk. Välrenommerade Esbjerg Ensemble och Lunds egen operastjärna Emma Sventelius är gäster när director cantorum Cecilia Martin-Löf leder konserten. Det blir långa linjer, ljuvliga harmonier och stora känslor i detta sena Elgarverk med en mångfald självbiografiska citat. Varmt välkomna att lyssna till musik vi inte får chans att höra så ofta!

**ENTRÉ: 160/80 KR**



Edward Elgar



Foto: Louise Larsson

## MAJ

4/5 | TID: 17.00 | UNIVERSITETSAULAN

### NORDISKA KLASSIKER

Kanske är ändå Jean Sibelius och Edvard Grieg Nordens främsta tonsättare. I vart fall om man ser till deras popularitet världen över. Här förenas de i en konsert med två av den nordiska symfonilitteraturens mest spelade verk, Edvard Griegs *Pianokonsert* och Jean Sibelius *Symfoni nr. 5*. Akademiska kapellet spelar, director musices Patrik Andersson dirigerar och vid pianot återfinns Malmöbaserade Jesper Olsson. Konserten dubblas i S:t Johannes-kyrkan i Malmö, söndag, 5 maj, kl. 17.00. **FRI ENTRÉ**

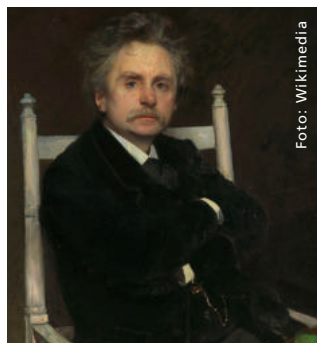


Foto: Wikimedia

Edvard Grieg



Foto: Barbara Heuback / Photogenika

Viva Nova Chor från München.

10/5 | TID: 12.15 | ODEUM

### KVARTÖVER

Välkomna till en stunds avkoppling från vardagsstressen då Odeum bjuder in till fyrtiofem minuters paus mitt på dagen med kammarmusik av studenter från Musikhögskolan i Malmö. **FRI ENTRÉ**

25/5 | TID: 17.00 | ALLHELGONAKYRKAN

### STORSTILAT KÖRMÖTE!

En av Tysklands mer välrenommerade kammarkörer, Via Nova Chor från München, besöker Odeum och bjuder på ett program innehållande inte mindre än 4 uruppföranden! Värdkörer vid konserten är Lunds akademiska kör och Carolinae Röster. Ett storstilat körmöte där lundensisk körharmonik möter tysk vokalkonst! **FRI ENTRÉ**



Foton: Kennet Ruona

## ODEUMS ENSEMBLER

### AKADEMISKA KAPELLET

Akademiska kapellet, Sveriges tredje äldsta orkester grundad 1745, är lundastudenternas egen symfoniorkester med 60 medlemmar från universitetets alla fakulteter. Dirigent och konstnärlig ledare är director musices Patrik Andersson, som också är föreståndare för Odeum. Orkestern grundades som en mindre kammarmusikensemble efter samtida snitt för att bidra med musik till universitetets ceremonier och har efterhand utvecklats till en orkester av symfonisk storlek. Förutom konserter med symfoniska verk inom och utom Odeums evenemangsserie åker kapellet också regelbundet ut på turné och gästar andra universitet i Sverige och utomlands. Sådana turnéer har bland annat inkluderat längre resor till USA och Kina. Med sin stora numerär, historiska förankring och breda repertoar är Akademiska kapellet en naturlig mötesplats för duktiga musiker inom universitetets hägn.

### LUNDS AKADEMISKA KÖR

Lunds akademiska kör är med sina 50 sångare Odeums stora kör och leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören, som 1927 bildades som damkör, är sedan 2007 en del av Odeum och ger årligen ett tiotal konserter såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang utanför universitetet. Kören medverkar också regelbundet vid universitetets akademiska högtider såsom professorsinstallationer och doktorspromoveringar. Repertoaren är varierad, men tyngdpunkten finns i den klassiska musiken för kör a cappella. Att sjunga i LAK är en höjdpunkt i det lundensiska studentlivet!

### PALAESTRA VOKALENSEMBLE

Palaestra vokalensemble är en projektbaserad ensemble som leds av director cantorum Cecilia Martin-Löf. Kören består av 8–24 solistiskt skolade sångare och framträder såväl inom Odeums evenemangsserie som i andra sammanhang. Sångarna har stor genrebredd med fokus på den klassiska musiken. Ensemblens arbetssätt präglas av stor öppenhet, kreativitet, spännande projekt och vilja att ta tillvara alla medlemmars kompetens och idérikedom i såväl planeringsarbete som genomförande av konserter och workshops.

## Biljettinformation och annat praktiskt

### ENTRÉ

Många av Odeums konserter är utan entréavgift men vid en del större arrangemang har vi entré. Våra biljettpriser är generösa och vi har alltid ordentliga rabatter till studenter, pensionärer och barn upp till 18 år.

### BILJETTINFORMATION

Om inget annat anges säljs biljetter till våra konserter i Lund hos Visit Lund AB, tel. 046-13 14 15 eller via [www.ticketmaster.se](http://www.ticketmaster.se).

Det går också bra att köpa eventuella kvarvarande biljetter till våra gästspel i Universitetsaulan i entrén 1 timme innan konsertstart bara med swish (ej kontanter). Kom gärna till konsertlokalen i god tid.

### VÅRA SCENER

Odeums ensembler spelar på en mängd olika scener i Lund med omnejd. Universitetshusets aula och Kapellsalen på Palaestra et Odeum, som ligger mitt i Lundagård i Lund, är våra hemmascener men även kyrkor i både Lund och Malmö, Palladium och Malmö Live är scener vi ofta gästar. Håll utkik på vår hemsida för att hitta en konsert nära dig.

### ODEUMS PERSONAL

**Patrik Andersson**, director musices, föreståndare och programchef samt dirigent för Akademiska kapellet, [patrik.andersson@odeum.lu.se](mailto:patrik.andersson@odeum.lu.se)

**Cecilia Martin-Löf**, director cantorum och dirigent för Lunds akademiska kör och Palaestra vokalensemble, [cecilia.martin-lof@odeum.lu.se](mailto:cecilia.martin-lof@odeum.lu.se)

**David Riebe**, intendent, [david.riebe@odeum.lu.se](mailto:david.riebe@odeum.lu.se)

**Tobias Lund**, producent för föreläsningar & seminarier, [tobias.lund@odeum.lu.se](mailto:tobias.lund@odeum.lu.se)

**Sylvia Lysko**, kommunikatör, [sylvia.lysko@odeum.lu.se](mailto:sylvia.lysko@odeum.lu.se)

**Amanda Solonen Ripa**, inspicient, [amanda.salonen\\_ripa@odeum.lu.se](mailto:amanda.salonen_ripa@odeum.lu.se)

**Markus Kvint**, pianist, [markus.kvint@odeum.lu.se](mailto:markus.kvint@odeum.lu.se)

## OM ODEUM

Odeum vilar på traditioner från 1745 då Akademiska kapellet grundades, och är idag Lunds universitets centrum för studentbaserat musicerande, konserter, föreläsningar och utbildning.

Odeum är organisatoriskt en del av universitetets Kultur- och Museiverksamheter – LUKOM – tillsammans med Skissernas museum, Lunds universitets historiska museum och Botaniska trädgården.

### HITTA HIT

Odeum | Musikcentrum, Kapellsalen, Paradisgatan 4, Lund  
Universitetsaulan, Paradisgatan 2, Lund

Odeum fotograferar och filmar sina konserter för dokumentation, arkiv och marknadsföring i tryck och i digitala medier i enlighet med GDPR.

@OdeumLundsUniversitet



@odeum\_lunduniversity

Läs mer om hela Odeums evenemangsserie eller eventuella förändringar på

[www.odeum.lu.se/evenemang](http://www.odeum.lu.se/evenemang)

#odeumsevenemangsserie



ODEUM SAMARBETAR MED:



MUSIK-  
HÖGSKOLAN  
I MALMÖ

SKISSERNAS MUSEUM

MUSEUM OF  
ARTISTIC PROCESS AND  
PUBLIC ART

Svenska kyrkan 

[www.odeum.lu.se](http://www.odeum.lu.se)



**Odeum**  
MUSIKCENTRUM

ODEUM  
LUNDS UNIVERSITET  
Box 117  
221 00 Lund  
Tel 046-222 00 00  
[www.lu.se](http://www.lu.se)